

## **Instrumentista Principal con experiencia en Dirección Orquestal**

### **Perfil del Cargo:**

- Formación profesional en Dirección Orquestal o estudios musicales avanzados.
- Experiencia previa como Director/a Musical Asistente o en proyectos sinfónicos.
- Dominio del repertorio sinfónico tradicional, latinoamericano y contemporáneo.
- Habilidades organizativas, capacidad de trabajo en equipo y liderazgo artístico.
- Experiencia en redacción, trabajo interdisciplinario y sensibilidad pedagógica.

### **Resumen del puesto:**

El/la Instrumentista Principal con experiencia en Dirección Orquestal de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil (OSG) colabora directamente con el Director Titular en el desarrollo artístico, pedagógico y operativo de la temporada. Su rol es clave para asegurar la continuidad musical en ensayos y conciertos, además de asumir funciones específicas en actividades paralelas, conciertos educativos, comunitarios, populares, entre otros. También cumple una función esencial en el diseño de contenido musical, coordinación logística y apoyo administrativo.

### **DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL:**

1. Dirigir conciertos asignados por el Director Titular, incluyendo la planificación y diseño del repertorio.
2. Dirigir ensayos generales y de sección asignados por el Director Titular.
3. Proponer contenido musical para conciertos comunitarios, académicos, populares y de otra índole, conforme a la visión de la Dirección Artística.

### **PREPARACIÓN Y ESTUDIO DEL REPERTORIO:**

1. Buscar materiales musicales y trabajar articuladamente con la Biblioteca de la OSG para asegurar la disponibilidad del repertorio requerido.
2. Estudiar las partituras de la temporada completa, manteniéndose preparado/a para asumir la dirección cuando se requiera.

### **PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA:**

1. Asistir al Director Titular y al equipo de producción en la elaboración de cronogramas de ensayo, definición de planta orquestal y requerimientos técnicos o logísticos para cada concierto.

2. Colaborar con el Departamento de Comunicaciones en la producción de elementos visuales y multimedia de los conciertos, tales como videos, diapositivas, proyecciones, mapping o supertítulos.

#### **COMUNICACIÓN Y CONTENIDO:**

1. Investigar y redactar los textos para los programas de mano de toda la temporada, como insumo para el Departamento de Comunicaciones y difusión institucional.

#### **OTRAS FUNCIONES:**

1. Asistir al Director Titular en todas aquellas tareas que se le asignen, incluyendo responsabilidades administrativas, pedagógicas y artísticas.