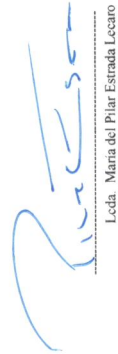


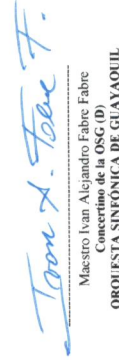
CONCURSO PÚBLICO PARA LA DESIGNACIÓN DEL DIRECTOR/A EJECUTIVO/A DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GUAYAQUIL

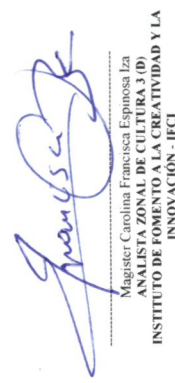
CUADRO DE CALIFICACIONES. ENTREVISTAS

Nro.	PREGUNTAS	Sarmiento Oyola David Hernán		Maza Arrobo Wilson Hernán		Freire Valdez José Luis		Merchán Pastor Daniel Andrés		Aguiro Vito Jenny Elizabeth		Rosero Cazar Damiana Alejandra		
		Modalidad: Presencial		Modalidad: Virtual		Modalidad: Presencial		Modalidad: Presencial		Modalidad: Presencial		Modalidad: Presencial		
		C.I. 09240913844	C.I. 1103322226	C.I. 0918456445	C.I. 0920205416	C.I. 0911247237	C.I. 0920205416	C.I. 0911247237	C.I. 1803658655					
CALIFICACION		Pilar Estrada	Iván Fabre	Pilar Estrada	Iván Fabre	Pilar Estrada	Iván Fabre	Pilar Estrada	Iván Fabre	Pilar Estrada	Iván Fabre	Pilar Estrada	Iván Fabre	
1	¿Qué estrategias utilizaría para fortalecer el impacto cultural y social de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil en la comunidad?	8,00	7,50	7,00	7,00	9,50	9,00	10,00	9,00	9,00	7,00	7,00	9,50	9,00
2	En un contexto de recursos limitados, ¿cómo planea diversificar las fuentes de autogestión para viabilizar proyectos artísticos, festivales o giras internacionales?	7,00	7,00	7,00	7,00	9,50	9,00	10,00	9,50	9,00	7,00	6,50	7,00	8,00
3	¿Cómo abordaría la conexión con públicos diversos, especialmente con los jóvenes que no han tenido acceso a la música clásica o que incluso desconocen la existencia de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil?	8,50	8,00	7,00	7,00	9,50	10,00	10,00	8,00	9,00	6,50	7,00	7,00	8,50
4	Si detectara tensiones no resueltas entre el director musical y los músicos que afectan el ambiente laboral o conflictos interpersonales graves (por ejemplo: acusaciones de trato hostil), ¿cómo garantizaría un proceso justo de investigación y qué medidas tomaría para proteger los derechos de las partes involucradas?	8,00	8,00	7,50	7,00	10,00	10,00	10,00	8,00	7,00	7,00	8,00	7,00	9,00
5	¿Qué alianzas estratégicas con actores clave de Guayaquil considera esenciales para potenciar el rol de la orquesta, y cómo las construiría?	7,50	7,50	7,50	7,00	9,00	9,50	10,00	9,00	9,00	7,00	7,00	9,50	9,50
<b>TOTAL INDIVIDUAL</b>		39,00	38,00	36,00	35,50	47,50	47,50	50,00	43,50	43,00	44,50	34,00	35,00	46,50
<b>PROMEDIO INDIVIDUAL</b>		7,80	7,60	7,20	7,10	9,50	9,50	10,00	8,70	8,60	8,90	6,80	7,00	9,30
<b>NOTA TOTAL PROMEDIO ENTREVISTA</b>		7,53		7,03		9,67		8,73		6,93		9,17		

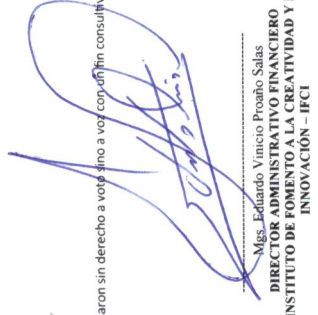
Para constancia firman los miembros del Tribunal de entrevistas

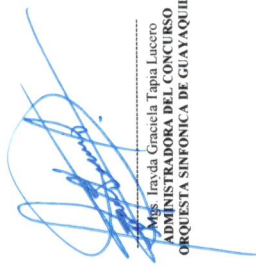
  
 Lcda. María del Pilar Estrada Locaró  
 ASESORA DE DESPACHO (D)  
 MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO - PRESIDE

  
 Maestro Ivan Alejandro Fabre  
 Conductor de la OSG (D)  
 ORQUESTA SINFÓNICA DE GUAYAQUIL

  
 Magister Carolina Francisca Espinosa Iza  
 ANALISTA ZONAL DE CULTURA 3 (D)  
 INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN - IFCI

Acompañaron en el desarrollo de esta Fase de Entrevistas, quienes actuaron sin derecho a voto sino a voz consultiva o de asesoría, dentro del ámbito de sus respectivas competencias.

  
 Mgs. Edgardo Vinicio Proaño Salas  
 DIRECTOR ADMINISTRATIVO FINANCIERO  
 INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN - IFCI

  
 Mgs. Ingrid Graciela Tapia Luero  
 ADMINISTRADORA DEL CONCURSO  
 ORQUESTA SINFÓNICA DE GUAYAQUIL