

CUENTOS SINFÓNICOS

Pedro y el Lobo



Lugar: Teatro Centro Cívico “Eloy Alfaro”

Fecha: Viernes 19 - 10H00
Función para colegios

Fecha: Sábado 20 - 16H00
Función para todo público

Orquesta Sinfónica de Guayaquil



CONCIERTO DE TEMPORADA "Cuentos Sinfónicos"

Directora Artística:
Victoria Pérez

REPERTORIO

Leroy ANDERSON
Clarinet Candy

Eduardo MANZANILLA
Orq. Rodolfo Saglimbeni
Cuento Sinfónico
"El animal más bonito"

Leroy ANDERSON
Máquina de Escribir

Sergei PROKOFIEV
Pedro y el Lobo



LA MÁQUINA DE ESCRIBIR



NOTAS AL
PROGRAMA

“CONCIERTO DE TEMPORADA”

Orquesta Sinfónica de Guayaquil



GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

Clarinet Candy

Leroy ANDERSON (29 junio 1908 hasta 18 mayo 1975)

Fue un compositor de piezas breves, conciertos de luz, muchos de los cuales fueron creados por la Orquesta Boston Pops con Arthur Fiedler. John Williams lo describió “como uno de los más grandes maestros americanos de la música orquestal de la luz”.

Nacido en Cambridge, Massachusetts, a los padres suecos, Leroy Anderson recibió sus primeras lecciones de piano de su madre, que era organista. En 1926, Anderson entró en Harvard, donde estudió teoría con Walter Spalding, contrapunto con Edward Ballantine, armonía con George Enescu y composición con Walter Piston y se graduó con un Bachillerato en Artes en 1929 y su Maestría en Artes en 1930.





Cuento Sinfónico “El animal más bonito”

Eduardo MANZANILLA

Es un cuento escrito para su hijo Sebastián, en donde un narrador cuenta una ocasión, en la que se reúnen todos los animales del bosque a elegir cual es el más bonito.

La obra es un cuento musical en donde cada animal, es representado por un género. En esta historia, tenemos a las culebras representadas por una samba, a un pavo real con un tango, entre otros animales que compiten por llevarse el título.

Pedro y el Lobo

Sergei PROKOFIEV

La historia trata de un pequeño pueblo ruso, que vive atemorizado por un lobo. En dicho pueblo vive el joven Pedro con su abuelo, leñador. Una mañana Pedro sale acompañado de un pajarillo, encontrándose con un pato en un estanque. Tras un diálogo entre las dos aves, sale un gato perezoso pendiente de cazar al pájaro. Sale también el abuelo diciéndole a Pedro que estar fuera no es seguro, ya que hay un lobo peligroso.

El joven dice que no tiene miedo, pero el abuelo lo mete en casa. Enfadado, Pedro ve desde la ventana acercarse al lobo. El gato se intenta encaramar al tejado, y Pedro intenta avisar al pato para que se ponga a salvo, pero el pato, lento y torpe es cazado y comido por el lobo. Pedro sale de la casa, y con una cuerda llega a un árbol. El pájaro cae en el hocico del lobo, pero no se lo come. En ese momento, Pedro con la cuerda da caza desde el árbol al lobo. Llegan los cazadores y ven como el niño ha cazado al lobo, y lo llevan al pueblo para festejarlo, donde descubren además que el pato no muere, ya que no fue mordido finalmente.



A close-up photograph of a violin, focusing on the scroll and the upper part of the body. The wood is a rich, warm reddish-brown color with a glossy finish. The scroll is in the foreground, showing its characteristic three-tiered shape. The body curves away into the background, with the f-hole and bridge visible in soft focus. The lighting is dramatic, highlighting the curves and textures of the wood.

BIOGRAFÍAS OSG
"CONCIERTO DE TEMPORADA"



Dante Santiago Anzolini

Director Artístico de la OSG

Músico de padre Italiano y madre Chilena, ha dirigido con gran suceso en Europa, los Estados Unidos y Sudamérica.

Debutó en el Carnegie Hall de New York en 2001, con la American Composers Orchestra; en el 2008 en el Metropolitan Opera de New York dirigiendo la ópera "Satyagraha" de Phillip Glass, el New York Times lo calificó como un "Impresionante Director Joven" por el trabajo realizado; en 2016 dirigió el estreno la ópera «Appomattox» de Philip Glass con la National Opera of Washington.

Entre 2004 - 2014 trabajó como Principal Director Invitado de la Opera de Linz, Austria; además, ha dirigido en Torino, Milano y Palermo (Italia), en Estrasburgo (Francia), y en Viena y Düsseldorf (Austria). Fue director invitado de la Youth Orchestra of the Americas (2011-2012), y como tal debutó en Quito; En el año 2015 fue jurado del concurso internacional para jóvenes directores de orquesta en Besançon, Francia.

Como estudiante, recibió el «Jackson Award», en el curso de verano de Tanglewood en 1992. Estudió dirección orquestal con el Mo. Eleazar de Carvalho en la Universidad de Yale, donde recibió dos Masters (1989, 1990) y el Doctorado en Artes Musicales (1997), teniendo como primer profesor al Mo. Drago Sijanec. Antes de explorar el arte de dirigir, fue pianista, clavecinista, violista, organista y violinista en varias orquestas, estudió composición, oboe, percusión y fue solista de Clave y Bajo Continuo por 10 años.

Como compositor, ha escrito piezas para piano solo, orquesta, grupos de cámara y diversos instrumentos solistas. Compuso el “Quaderno per Daniel” para jóvenes pianistas, la Sonata para violín, y unos estudios de virtuosismo para piano. Su versión pianística de las Variaciones op. 31 de Arnold Schoenberg, única en la historia, fue estrenada en Tokyo.

Como Director Artístico de la OSG desde el 2017, ha desplegado una intensa actividad, creando el primer y segundo Festival de Música Interreligiosa, la producción y estreno de la ópera “La Bohème” de Puccini y “La Traviata” de Verdi, la inauguración del Primer Festival dedicado a la protección ambiental y el arte musical: Music For The Planet y su segunda edición, ambos realizados en las Islas Galápagos, el estreno nacional del Ballet Pájaro de Fuego, estrenos mundiales y nacionales de complejas obras, la creación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guayaquil, el Coro de la OSG y varios conciertos didácticos con el fin de impulsar la música y el desarrollo emocional en los jóvenes del Ecuador.



Directora Asistente de la OSG

Victhoria Pérez

Directora de Orquesta, oboísta y corno inglés. Licenciada en Música mención Dirección Orquestal de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Venezuela.

Sus Maestros han sido Rodolfo Saglimbeni, Alfredo Rugeles, Carlos Salas, Dante Anzolini y ha realizado cursos con los Maestros

David del Pino Klinge y Emmanuel Siffert.

Dirigió la Orquesta Sinfónica de Chacao y la Orquesta Municipal de Caracas con la cual realizó el montaje de “La Historia de un Soldado” de Stravinsky y la ópera venezolana “Los Martirios de Colón” en el Teatro Teresa Carreño.

Ha trabajado como regidor (maestro interno, de escenario, luces y subtítulos), asistente de dirección escénica y musical en varios montajes de las óperas.

Desde su llegada al Ecuador en 2018 ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, la Orquesta de cámara UIO y la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Academia MUSAK.

Actualmente se desempeña como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil bajo la Dirección Artística del Maestro Dante Santiago Anzolini.

Institución con la cual ha realizado variadas sinfonías, conciertos solistas, estrenos y conciertos didácticos.



David Betancourt

Narrador

David Betancourt Narrador

David empezó su carrera actoral desde el 2015, participando en escenarios de Guayaquil, su ciudad natal y Quito, Loja y Cuenca. Ha participado en obras teatrales importantes, como Amante a la Antigua, Julio, el musical de J.J, Enredos, Que Cante la Vida, Hermanastras, La 9na Habitación; y en series web como “Nikki 4.0” y “Peligro de Gol”.



Poen Alarcón

Narrador

Poen Alarcón

Narrador

Nació en Argentina, donde estudió en la Escuela Nacional de Artes Dramáticas. En Ecuador estudió y trabajó en la FACSO, donde impartía la cátedra de expresión oral. Comenzó haciendo teatro hace cuarenta años, además ha actuado en telenovelas nacionales, siendo la última la telenovela de Ecuavisa Sí se puede. Con el auspicio de Industrias Toni, también realizó durante doce años la gira por colegios La Vaca Desordeñada, donde enseñaba valores a niños de colegios de todo el país, acumulando más de 50.000 espectadores. Una vida dedicada al teatro.



ORQUESTA SINFÓNICA DE GUAYAQUIL

Director Artístico: **Dante Santiago Anzolini**

Directora Ejecutiva: **Ana Tamayo De Mora**

CONCERTINO

Ecuador Pillajo
Ivan Fabre

VIOLINES I

Luigi Castillo
Cindy Camchong
Milton Morán
Marcelo Pepper
Fabiola Lopezdominguez
Boris Romero
Isaac Pruna

VIOLINES II

Julio Novillo
Jenny Hidalgo
Elisa Villavicencio
Myriam Sanchez
Juan Carlos Donoso
Gonzalo Gordillo
Rodrigo León
Eliza Soria
Saray Bermudez
Cristina Noriega
Geneva Escobar

VIOLONCELLO

Andrea Jaramillo
Eudo Vargas
Rolando Grijalva
Victor Carrillo
Oscar Chirinos

PIANO

Ekaterina Poukhiria

VIOLAS

Alex Jimbo Viteri
Fany Viteri Ojeda
Samuel Jimenez
Leonel Bermudez
Pablo Montero
Luis Cajuste
Deybbie Baquero
Freddy Echeverria

CONTRABAJOS

Paúl Velasco
Samuel Villafuerte
Pablo Maldonado
Job Rosales

FLAUTA

Leonardo León
Antonio Mazzini
Minerva Quintana
Constantino López

OBOES

Jorge Layana
Victor Cifuentes
Guillermo Villalva

FAGOTES

Konstantin Blagov
Victoria Riera
Wilson Samaniego

CLARINETES

David Santacruz
Lenin Alulima
Enrique Chavez
Eddy Cuenca

CORNOS

Joao Morales
Sarahi Gonzalez
Fernando Mora
Fabricio Alarcón

TROMPETAS

Galo Centeno
Eduardo Manzanilla
Kenny Vega
Luis Puchaicela
Brian Centeno

TROMBONES

Rubén Sanchez
Wilman Paredes

TUBA

Leonaar De Graeve

PERCUSIÓN

Luis Gonzalez
Marcela Ramos
Julio Vaca
Yemina Maldonado
Victor Vaca

DIRECTORA ASISTENTE

Victoria Pérez

COMPOSITOR EN RESIDENCIA

Carlos Solano

MEDIDAS BIOSANITARIAS QUE DEBE CUMPLIR EL PÚBLICO ASISTENTE A LOS CONCIERTOS DE TEMPORADA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GUAYAQUIL

Para la Orquesta Sinfónica de Guayaquil es prioritario el cuidado de la salud de nuestro público, artistas y trabajadores, es por eso que la presentación de nuestros espectáculos, se realizarán cumpliendo las medidas preventivas ante el COVID 19 establecidas por el COE NACIONAL Y CANTONAL, con lo que respecta a este último:

RESOLUCION COE CANTONAL GUAYAQUIL 29 DE ABRIL DEL 2022

Resuelve:

1. Mantener el uso obligatorio de mascarilla en lugares cerrados, con énfasis en donde se generen concentración de personas, considerando especialmente a las vulnerables, tales como el transporte público urbano, aula de planteles educativos, hospitales, centros de salud, espacios laborales, mercados, supermercados, centros comerciales. Esta disposición se mantendrá hasta el 15 de mayo del 2022 en la que se hará una nueva evaluación epidemiológica por parte de la Mesa Técnica de salud MTT2, y la evaluación jurídica correspondiente para la modificación o derogatoria de la Ordenanza relacionada si corresponde.



USO OBLIGATORIO Y CORRECTO
DE LA MASCARILLA.

INGRESO AL EVENTO

- Se deberá presentar 30 minutos antes de iniciar el concierto.
 - Se colocará en la entrada principal (LOBBY) y personal desinfectará manos.
 - Personal de Protocolo lo dirigirá por la ruta hasta las ubicaciones de la sala de teatro.
- En el caso de venir con acompañante en silla de ruedas debe notificar para que le designe el área correspondiente.

DURANTE EL CONCIERTO

- Deberá permanecer en su asiento designado, evitando desplazamientos no necesarios.
- Uso obligatorio y constante de mascarilla, en el caso de sentir molestias por el uso de la misma se recomienda salir del teatro.
 - Evitar el consumo de alimentos y bebidas.

SALIDA DEL EVENTO

- El personal de Protocolo indicará el momento que deben salir para evitar aglomeraciones, se lo realizará por su lado derecho.
- Se debe respetar en todo momento la distancia física entre personas.
 - Se prohíbe quedarse en zonas del teatro.



ORQUESTA SINFÓNICA DE GUAYAQUIL
JUNTO A LA BANDA **SPECTRUM**

ROCK

Sinfónica

TEATRO CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO
VIERNES 26 DE AGOSTO | 19H00 | ENTRADA LIBRE

Te esperamos en nuestro PRÓXIMO CONCIERTO DE TEMPORADA 2022



TECNOLÓGICO
LEXA
chantal fontaine®

www.osg.gob.ec
Guayaquil - Ecuador